

تعليمات القبول في الصف الاول الابتدائي

اصدرت وزارة التربية والتعليم تعليمات قبول الاطفال في الصف الاول الابتدائي للعام الدراسي ٨٠ - ٨١ وقد جاء فيه : يقبل جميع الاطفال الذين هم من مواليد (١-١٩٧٤) فما قبل وحتى (٣١-١٢-١٩٧٤) في الصف الاول الابتدائي في مدارس المملكة للعام الدراسي ٨٠ - ١٩٨١ .

يبدأ تسجيل الاطفال المرشحين للصف الاول الابتدائي اعتباراً من

١-٣١-١٩٨٠ في سجل جاني . يتم تسجيل الاطفال بموجب شهادة ولادة رسمية او قيد ولادة رسمي او صورة مصدقة عن أي منها .

يقصر التسجيل للصف الاول الابتدائي في مدرسة ما على الساكنين في القرية / المدينة التي توجد فيها المدرسة .

لا يقبل طالب مسجل في الصف الاول الابتدائي للعام الدراسي ٨٠ - ١٩٨١ لال منه في أية قرية او مدينة او محافظة او لواء اخر الا اذا كانت هناك اسباب موجبة بفتح بها مدير التربية والتعليم .

نظم بالسجلين قائمة ترطب فيها الأسماء ترتيباً تقارياً حسب تسلسل العمر وتكون من تسجلين ترسلان إلى مديرية التربية والتعليم في المحافظة - اللواء للحصول على موثقة مدير التربية والتعليم على القبول ، وتعاد النسبة الأولى للمدرسة مصدقة .

تسجل أسماء الطلبة القبولين في السجل الخاص بالمرشحين للقبول في الاول الابتدائي مرتبة اسمائهم ترتيباً تقارياً حسب تسلسل العمر من واقع القائمة المصدقة من مدير التربية والتعليم .

طفل يهزم محمد علي كلاي

ان البطل العالمي المسلم « محمد علي كلاي » طرحه أحد الاطفال الهنود أرضاً أثناء العرض الذي قدمه بأحدى حلبات الملاكمة بالهند خلال زيارته الأخيرة لها ، وطبعاً تفقد كلاي السقوط من باب النكتة ولقد هذا البطول الصغير للتقدم والمثابرة على التمرين حتى يتمكن بالمستقبل من طرح أحد الأبطال أرضاً وبطلة بذلك « ليس هناك كبير بالرياضة » .

يوم دولي للشفرات

انتشرت هواية جمع الشفرات في بلدان متعددة وقد كونت هيئة خاصة تعد لمؤتمر دوري يقام كل ستة أشهر بين براغ وبودابست يتم فيه تبادل الشفرات بين الهواة وينتخب ملك الشفرات . وقد اعتاد الهاوي الألماني الميخراطي باون ريكتر أن يفوز في كل المؤتمرات لما يملكه من مجموعات نادرة لشفرات جديدة وقديمة . وتعتبر هواية ملك الشفرات غريبة بين أصحاب هواية الشفرات أنفسهم ، فبينما لا يجمع الهواة غير الأغلفة الورقية لشفرات حلقة الذقون يملك باون ريكتر ٩٢٧٩ شفرة يملكها مع خمسة آلاف لشفرات مختلفة .

الحوت الذي يهوى تقبيل النساء

معدة . وقد قسى على العديد من الأشخاص قبل أن يروض ويصبح نصف مسلح .

والذين يهفون عرقه يجلسون على مقاعد خشبية عالية حول الكواريوم وينظرون بفارغ الصبر خروج شامو ومديره وصحبة قرد لكي يركب شامو حلة مودة . ومن بين الاستعراضات التي يقدمها شامو وقوته أمام مدرسه منتظرا الأوامر ونفحة على الحساب من الإسماعك لينتقل من لدية المرفح ، فينقل إلى علو عشرة أمتار لتناول سمكة ويسمها مدرسه فوق الكواريوم من على سلم مرفح ، وكذلك يجيب عن أسئلة يطرحها عليه مدرسه ، وذلك بجز راسه نائياً او إيجاباً ومن بين الألعاب التي يقدمها حوت مسكوك يشرك في تقديمه القرد الصغير . فيقوم القرد بالسفيرة من شامو ومن مقدرة ، في يجر هذا الأخير ويقدم من القرد ويقت عليه كمية كبيرة من الماء تله ، وفي نهاية الاستعراض يتم اختيار فئة مخطومة الكواريوم ، ويقدم بها شامو ويتفحصها لم يرفع راسه من البركة وينبع عليه عليها قبة . لكن اللؤلؤة أن كانت فيجبة التشكيل لأن شامو لا يحب النساء القبيحات يفرس عنها .

ويقول مدرسه ان الحوت شامو يفتح للزريات مواصلة ومع كوله حوتا مدرسا هو ما كان يتلقى ببلهته لفتاة على اللسان على سلمته له الفرصة وهي كئي مدرسه ان يطعمه السمك .

سيارات خاصة لخدمة الاطفال

لهم الألعاب التي تسليهم . يملأها الدارس خدمات لاطفال الذين لم يملأها الدارس وهناك خدمات أخرى تقدمها السيارات الزرقاء للأطفال الذين لم يملأوا المدارس وذلك لصغر سنهم ، فتقوم هذه السيارات بتقلهم إلى ملاعب خاصة يقضون فيها نهارهم ، وهذا يتيح لهم العالمة لأن تصرف كمية لعبها . وحين تعود تجد أن أطفالها قد قضوا وقتاً ممتعاً يستفادوا وخرج وتضيف السيدة المشرقة قائلة : نحن على استعداد لاستقبال جميع الاطفال مجاناً لتوفر لهم الرعاية الفنية الصحيحة والتعليم اللائق اليومي ونمرتهم ليعلمهم البهش حيث يلعبون معاً سريدي حتما إلى غرس أسس القوانين الجاهلي

في أغلب المدن الأوروبية يشاهد أسياح سيارات كبيرة زرقاء كتب عليها بخط كبير (لخدمات الاطفال) وحينما يشاهد الطفل هناك إحدى هذه السيارات تهر ، يشعر بالفرح والغبطة ، فهي بالتأكيد ستقله في سفرة سياحية سعيدة .

السيارات الزرقاء ماذا ؟ تقول إحدى الممرات في مجال خدمة الاطفال : اللون الأزرق يثير في الطفل مشاعر خاصة وهو يعني لديه التحليق في السماء الزرقاء .

وقد خصصت مجموعة كبيرة من هذه السيارات لتقبل الاطفال من وإلى المدرسة ، إضافة إلى أن هناك سفرات خاصة تقوم بها هذه السيارات لإطلاع الاطفال على معالم المدن الأخرى القريبة والتي سيكون مهياً لاشتغالهم بوقت فراغهم .

مدير التحرير	المشرف العام	رئيس التحرير المسؤول	مدير التحرير
عبد الكريم محافله	مفري أبو حمدة	مفري أبو حمدة	مفري أبو حمدة
الإشراف على الطباعة	الإشراف على الطباعة	الإشراف على الطباعة	الإشراف على الطباعة
الإشراف على الطباعة	الإشراف على الطباعة	الإشراف على الطباعة	الإشراف على الطباعة

فارس

أسبوعية
للجيل الصاعد

أولادنا في فارس للمسلمين وللأوطان كل من فارس

عمان - الأربعاء ١٧ جماد أول ١٤٠٠ الموافق ٢ نيسان ١٩٨٠ - العدد ٢٥٠ السنة السادسة
FARIS NEWSPAPER 'A WEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION NO 250 WED 2 APRIL 1980 AMMAN

الاطفال اليهود في العالم

جيش ليعصب التأييد وغسل الدماغ

اصدقاء الطيور

يحتفلون في ه نيسان

اللعب طبعاً . الطفل : أبدا يا سيدي اننا سنستخدمها في أعالة الاطفال الاسرائيليين الأيتام الذين يبيع اهلهم الارهابيون العرب رثم كل « التنازلات » التي قدناها لهم للمحافظة على السلام . يقولها الطفل بلهجة تمثيلية رائمة وأداء متهجج ، ورجفة في الشفتين ودموع مفرقة في العينين . ويتنهم المتبرع بكلمة مشاركة وجدانية أو كلمتين ويطلب نجمة أسافية أو نجمتين من نجوم البلاستيك التي تلبس تكاليف صنعها واحد على ثمانين من ثمن بيعها . ويقول كاتب التحقيق : ولا يخفى على أحد ان جيش الاطفال هذا يكون محاطاً من الخلف بجيش من الرجال الاقوياء ورجال المخابرات الاسرائيليين الذين يتولسون الدماغ منهم اذا ما عرض لهم ونحن أراء هذا النوع من العملية الصهيونية ، ماذا سيكون باستقامتنا ان نفضل اذا كان الاطفال هناك يلعبون دوراً كبيراً كهذا الدور وكيف تصور الدور التي تلعبه المؤسسات الأخرى وما هو دور أطفالنا ومؤسستنا الإعلامية ؟

رحلات للارزق والميت

امت منفع الارزق يوم الجمعة الماضي جموع كثيرة من المواطنين بقصد الاستمتاع بجوءه اللطيف ومناظره البهيمة كما زارت جموع كثيرة من الناس الشاطئ الشرقي للبحر الميت والشونة الجنوبية وادي شعيب خلال عطلة نهاية الأسبوع . ويشير كل ذلك بحركة سياحية داخلية نشطة . كبيرة يخرج من لوجهها رأس ابنه وهو مغمض العينين تعجب الأب من دقة الرسم وفقر مرفعه في مرفص خاص يلفه على الصفة الأخيرة برسم الاطفال . العزبة في الامم ان لوحة ياتريك تارت بالخائرة الأولى من جموع سياح لوجهة عرفت في المعرض . يستلق على كرسيه هزان بريج أصله بعد تمتع شديد بقطرت في دمنه بكرة ، لماذا لا يقوم برسم شيء ما ؟ وأبرز وتناول فرشاة زهرية يستلها على الأرض ووضعت فوقها ويبدأ برسم وبعد كتره استيقظ الأب على حشوات ياتريك وهو يضحك . لقد رسم خياراً يعطها إلى حشرة

مستلقاً على كرسيه هزان بريج أصله بعد تمتع شديد بقطرت في دمنه بكرة ، لماذا لا يقوم برسم شيء ما ؟ وأبرز وتناول فرشاة زهرية يستلها على الأرض ووضعت فوقها ويبدأ برسم وبعد كتره استيقظ الأب على حشوات ياتريك وهو يضحك . لقد رسم خياراً يعطها إلى حشرة

هذه من الأصل

نادي الأصدقاء



أيها الأصدقاء ..
يحاول المؤلف في هذا الكتاب أن يعرض ألعاب الأطفال المصريين في نواح مختارة من الريف المصري ، وهو يذكر هنا

إبتسامات

قال رجل ليهلول : ان الأمير قد أمر لكل مجنون بدرهمين فقال له : أسرع وخذ نصيبك قلا يفوتك .

قال رجل لآخر : ويلك انا كذاب ؟
فاجابه نورا : كلا ناك الان تكلم بالصدق .

تري جدا ..
الاول : لا .. فابي شرطي مرور .

تكمنا
المدرسة : احرب كلمة كمنا التلميذ : الكاف حروف جر .. وعكا اسم مدينة فلسطينية من : ايمان جمال البطار

أحمد كمال محمود
* ولد الشهيد أحمد كمال محمود مبد الله في قرية

قال القاضي للمتهم : بيدو اتك اسود السقم ، فسرود المتهم ، أرجو ان لا تقاسم الضمائر بشعر الرأس لك يا سيدي اصلع .

ابي شرطي مرور
الاول : ابي يستطيع ان يوقف السيارة بيد واحدة .
الثاني : يظهر ان والدك

اشياء صغيرة

الحياة
قال ابو الملاء المصري في قصيدته التي مطلعها : تعجب كلها الحياة بما احبب الا من راغب في ازدياد .
وتعجبنا على هذا البيت نقول :

الحياة كلها انساب وهوم ..
البراح وامراض .. فهي لن .. احزان مقلنا هي مسرات واستعد الناس فيها من اعطته يدنا .. ولهم من اعطته كيدنا .. هذا يتم بمسراتها ، وذلك يتاوه هزونها .. بلنسك هي الحياة لن : سعيد من اعطته ومهوم من اكلت منه ، والكي الناس هو من عرفت هذه الحقيقة ، فكان شجاعا مدبرا كادا ، وفي الوقت ذاته بشوشا ضاحكا .. وقد سبق من قال : اصبح تفجرك لك الصياح .. انك تلك وعكك

الاعاب الاطفال

تأليف : محمد عيسى

اراد ان يعرض للتقدم الحضاري واثره على الحياة كلها ثم على الاطفال ولعبيهم . يقول المؤلف : ان التقدم الحضاري لا بد وان يترك اثره على الطفل نفسه وعلى نوعية اللعب ، فالألعاب الحديثة التي تتيح للاب في الاسرة ان يعيش ابنه في مجال لعبه ويشترك له اللعب حديثة .. ولا شك ان هذه الألعاب تطفئ على الألعاب التقليدية . وبالتدريج ستصبح تلك الألعاب التي يلعبها أبناء القرى جزءا من التاريخ . ان كتاب الاعاب الاطفال يستحق الاهتمام والقراءة من قبلنا الصاعد الذي يتف اليوم أشبه بجسر يربط الماضي بالحاضر .

اسم اللعبة كما سمعها من الاطفال ، ويوضح تصنيفاتها ، ثم يورد رسما لهيكل اللعبة ، ويضع صورة للاعبين أثناء اللعب .
وقد رتب المؤلف الاعاب ترتيبا ابجديا ، وحاول رد أصول هذه الاعاب التي تعتبر تاريخية وبشرية . ولم يقتصر المؤلف في ايراد للاعب على الاعاب التي يمكن ان تدرج تحت اسم « لعبة شعبية » ، بل تطرق الى الاعاب الاطفال في الحاضر .. وهنا أخذ يوضح اثر بستان الاطفال والمدارس ونوادي الشباب في تعليم العاب الاطفال التقليدية بالاعاب الحديثة .
واوضح من الكتاب ان المؤلف

الفاوية .
* نفذ عدة عمليات ناجحة وجريئة داخل الوطن المحتل .
* استشهد في إحدى العمليات بمنطقة (القرولة) داخل الارض المحتلة ، حينما وتفجر حماسة ونفالا عندما اصبح شابا .
* درس في جامعة بيروت العربية ، ثم التحق بصفوف

(فتوحه) بقتل جنين في الضفة الغربية من الاردن في التاسع من نيسان عام ١٩٥٤ عرف طعم الاحتلال والذل والعدوان وهو صغير ، وتفجر حماسة ونفالا عندما اصبح شابا .
* درس في جامعة بيروت العربية ، ثم التحق بصفوف

هل تعلم

* هل تعلم ان اول من وضع نظريات علم الكيمياء هم المسلمون ، وهو العالم جابر بن حيان ؟

* هل تعلم ان عدد سكان العالم العربي ١٢٢ مليون نسمة ؟

* هل تعلم بان في الهند مجموعة صغيرة من الناس تعبد المسنار وان لهم مسنارا طوله ثلاثة امتار موجود في مومباي ؟

* هل تعلم ان في منتخب الهند قدس قدس طوله مائة متر وتنتقل حذاء من الجلد على شكل احزمة .
* انه يوجد في بيروت شيخ من عمره ١٠٧ سنوات اسمه بابو صبحي القران - عنده ٧٧ ولدا ويقيم في النجف ايضا ؟

فكرة تجديد حقيقية

واذا كانت اطراف الحقيقة مضابة ببعض العيوب يمكنك ايضا اخفاء هذه العيوب بلصق شريط عريض ملون على حافة الحقيقة بحيث يخفيها تماما .. لتصبح في نهاية الامر حقيقة سر جديدة انيقة .. وفريدة في شكلها .

لجديد واجبة حقيقة السر واعادة الجمال والحيوية لها مرة اخرى قومي بلصق بلصق حسب ذوقك .. او صورة كبيرة عليها الرسوم التي تفضلينها على الواجهة بحيث تغطي تماما القسم العلوي المصنوع من الجلد او من الورق المتوي .

مميز

ما هي الحياة

وقال نيسر يشق الفضاء بل الحياة حرة ..
والذلك بسطت خفزة من النسيان كلها تقول :
ان الحياة تجمع ..
الطالب موسى القاسم

سال بيل زيله وهو يفرح ..
ما هي الحياة ؟
فقال : انها الشجرة .
وقالت ليله تضحك قبيحة تقولها وزينا :
النسيان الحياة جهاد مستمر والليست وردة تتفتح .. ان الحياة ربيع ..

أضواء

لا يزال الانسان يشاهد في الهند وفي بعض بلاد الشرق الأقصى الاخرى حاوي الشعابين ، حامل سلالة المنيعة بالشعابين ، ومزماره الذي يمكن بواسطته احداث نوع من الموسيقى القصيرة الحادة .
وعندما ينجع الناس حول الحاوي يفتح غطاء السلعة ، ويضيئ الى الامام ويطلق عليها بخفة ، ثم يبدأ مباشرة في نغم مزماره ، ويتجامل هنا وهناك ، او يهرل مزماره الى اعلى وإلى اسفل .

وعندئذ يهرل رأس الكوبرا من نوحه السلعة ، وتتحرك تبعاً للحرف الموسيقي وقد تتبع لعابين احرى القدميان الاول ، وقد تفرج من السلعة وتزحف على الارض ، وبعد فترة يظهر الشعب على الشعابين .. ولا تجاوب مع الحاوي ، ليرجمها الى مكانها .
ولكن ، هل تعرف اسلما بطرق الحاوي السلعة ويتجامل ، او يهرل مزماره ؟
السبب هو ان الشعابين صباء ، لا مزماره .

نوجد لها اذان خارجية ، ولا يمكنها ان تسمع الاصوات من الاطلاق على نحو ما البتة التجارب المعقدة وهي حساسة للذبذبات التي تنتقل خلال الارض ، وعلى استعداد للاساسس بخبرة القدم ، او الطرق الخفية على السلعة ، ولكنها لا تستطيع سماع ذبذبات يحملها الهواء كما تفعل .
فاكتوبرا الآن تراقب الصاري ولا تستمع اليه ، وتقلده في نغمله وهز مزماره .

الدجاج لماذا يبيض بكثرة ؟

يختلف عدد البيض الذي يضعه الطائر من نوع الى اخر ويعود سبب ذلك الى الظروف الطبيعية ، والبيئة بالاطار نفسه ، والمعروف من انفس الحمام مثلا ، انها تبيض ببيضين في المرة الواحدة ، لكنها لا تبيض لو سمحت البويضات من ذلتها ، الا بعد مرور فترة طويلة ، قد تزيد على اسبوعين بينما سمحت حادثة لتفقس الفصيص الذي وضع ١٧ بيضة في ٧٢ يوما بعد ان كانت البيضة التي تضعها اناء ، تسحب يوما .
اما من ناحية الدجاج ، فبعض عملية اكل البيض منه ، حوله الى اكل لوضع البيض .. وبعض الدجاج يبيض اكثر اذ لم يؤخذ بسرعة ، فان الدجاج تكفي بوضع ١٥٥ - ٢٠ بيضة ، وعندئذ تتوقف عن وضع البيض ، وفترة عليه ، لكي يقبل ونفجر منه كتكتيت جديدة .

حبر علي ورق

ابن ضالنا المنشودة ؟ هل حاول احد معرفة الزاوية الفارقة في هذه الحياة ؟ هذا ما سنحاول معرفته .
في يوم مشرق جميل .. ذهب الحق والباطل في نزهة عبر البراري هربا من مشاكل الحياة والناس .. الحق مدام لفترة طالية .. والباطل مشيما من فكرة محتجبة .. والذين بهما المطاف الى مكان وارف الظلال .. وكان ذلك وقت الغداء .. فطلب الباطل من الحق ان يذهب ويحسد شيئا بكتلته .. واطمن الحق الامر وحاول ميلا ان يجد شيئا حلالا ياتي به فلم يجد .. وتحت محاولاته سدى .. فعاد سطر القيد يغير الباطل بالامر فغار الباطل على الحق واليمين باللعن .. وبعدم جدارته في الحياة

الحق كلمة نطق بها المظلوم امام الظالم .. وهو ضالمة البائس المسكين ما بات يبحث عنه منذ القدم .. قدسدم آدم وهواه وكلما حاولنا عينا التفكش ينصب الباطل واقفا امامنا لينفي آلينا الحق . ولكن

التهوع
ان التهوع هو ما اعتدت سببه باسم - التهوع - هو اخراج غاز او هواء من المعدة من طريق الفم ويحدث عندما نظهر المعدة الى حد مفرط وكذلك عندما يسرع المرء في الاكل لينتج الهواء مع الطعام ثم يخرج به عملية التهوع - التدرج - ولهذه العملية صوت مألوف لدينا ، وهو قد ياتي على انفراد في الاكل او قد يكون من أعراض سوء الهضم .

ماذا يحدث لو انقطع التيار الكهربائي ؟

حتى تمثير السقطة عملا مشروعا ومباحا للمواطنين وكلها مفعلة تجارية .

نعم ان هذا الاكل البسيط سييسر اليد من اكلهم الشهيرة الانجليزية التي تحارب السقطة ، ولتكن الفطير وتصلها يصيب الواحد منها انسيان ببنينا الكمية ، يخالط على حشون الآخرين ولا يفتدي على ممتلكاتهم ويمتنع الناس في سلام وطهينة .

ذلك البيلة بلغ عدة ملايين والمطورت أجهزة الشرطة الى احتلال الاقاليم من يشبه بهم للتحقيق معهم .. والطريف ان بعض النصوص استطاعوا ان يبرروا جرائم الشرطة والاضاحية الخاصة بصحاب السوابق .

انها حيرة طريفة لهذا المجتمع المعاصر الجيد من اكلهم الاكل الذي ينتظر اربعة اضعاف اكلهم الكهربائي

مثل هذا السؤال لا يمكن تحديد اجابته بشكل مضبوط لنظريات علم الكيمياء هم المسلمون ، وهو العالم جابر بن حيان ؟
* هل تعلم ان عدد سكان العالم العربي ١٢٢ مليون نسمة ؟
* هل تعلم بان في الهند مجموعة صغيرة من الناس تعبد المسنار وان لهم مسنارا طوله ثلاثة امتار موجود في مومباي ؟
* هل تعلم ان في منتخب الهند قدس قدس طوله مائة متر وتنتقل حذاء من الجلد على شكل احزمة .
* انه يوجد في بيروت شيخ من عمره ١٠٧ سنوات اسمه بابو صبحي القران - عنده ٧٧ ولدا ويقيم في النجف ايضا ؟

المرش : وعاء سحري لرش السوائل

دفع رذاذ رقيق حسن السوائل الى الخارج من طريق الفتحة وعند رفع اصبعنا عن الزر ، يعود الضغط اليه مستقواء الهادي ، داهست الزناد ، ويتوقف « الدافع » عن الضيقان حيث يتوقف بعدها السائل من الخروج

املى بكتن من ان يسحب بخلتان « الدافع » ، وذلك لان الضغط العالي يرفع نقطة غليان اي سائل .
وعند الضغط على الزر الموجود في اعلى الوعاء ، يقل الضغط وبالتالي ينخفض « الدافع » نقطة ويخفف ، مما يؤدي الى

بعد ان يوضع السائل داخل الوعاء ، يخلط معه سائل اخر غير سام اسمه « الدافع » ، وهذا السائل يغلي حادة لمس درجة حرارة الغرفة ، لذلك تكون نقطة غليانه اقل بكثير من نقطة غليان السوائل لكن الضغط في داخل الوعاء ،

هكذا من الاعمال



اعداد: هدى ابو حمدة

هو الكوكب الأحمر اللون ياتي بعد الأرض مباشرة في بعده عن الشمس ، وطول قطره يساوي نصف قطر الأرض . وجاذبيته تقل عن جاذبية الأرض ٠٠ فالشمس الذي يزن على الأرض ٢٠٠ كيلو غرام لا يزيد وزنه على

اجمل الكواكب

تميزه بسهولة .

ولود ظرت الى « زحل » من خلال منظار ، ستري جبال هذا الكوكب ، لأنه يبدو محاطا بحلقات براقعة لامعة ، تتألف من ملايين الأجزاء الصغيرة بالجبلد ، وهي تحرك حوله وكثما ملايين الأجزاء

قد يظن المرء عند التحديق في كوكب « زحل » ، فيظنه نجما عاديا ، لأنه ليس أكثر لمعانا من بقية النجوم المنتشرة في السماء ، ومن حسن الحظ أن كوكب « زحل » سيقى في وقتنا الحاضر ، وفي السنين القادمة ، في بقعة من السماء قليلة النجوم ، وبدأ نستطيع

ماذا تعني الطاقة

الطاقة .. هذه الكلمة التي نبحث فيها الأساس بالنشاط لأنها تعني لدينا الحركة والحيوية والقوة ، فنجد قسي (الإنسان ذي الطاقة) شخصا جديرا بالاحسان ، ويقال لنا أن الغذاء (الفنى بالطاقة) ، يجب أن يؤلف جزءا من طعامنا اليومي . وللوغود (ذي الطاقة المرتفعة) كالنيزين المحسن وغيرها ، شهرة وطلب متزايد من قبل أصحاب السيارات وغيرها . ما الذي تعنيه الطاقة هنا ؟ يعيش الإنسان في محيط من الطاقة الطبيعية تعمل من حوله دون توقف ، بإذلة من الطاقة

كميات هي من الضخامة غير المحدودة ، بحيث لا يستطيع الإنسان أن يستخدم الا جزءا ضئيلا منها ، فمسايطر ميساه الانهار وحدها قادرة على أن تنتج من القوة الكهربائية (أي بتوليد الكهرباء من الماء) ما يفي بشاين بالمائة من مجموع الطاقة التي يستهلكها الإنسان ومع أنه لا ينتفع بها الا بنسبة (١) او (٢) بالمائة . ولو سخرت الرياح لانتجت من الكهرباء ضعف ما ينتجه الماء في اليوم .. ولو استخدم المد والجزر في توليد الطاقة لؤودنا نصف حاجتنا من الطاقة . اما أقوى مولدات الطاقة



معلومات عن المريخ

المريخ عن ١٠٠ كيلو غرام . ويتم المريخ دورته حول الشمس بـ ٦٨٧ يوما من أيام الأرض ، أي أن عام المريخ يساوي حوالي عامين من أعوامنا . والمريخ ذو (مدار علوي) أي أن مداره حول الشمس يكون خارج مدار الأرض حول الشمس ، ولهذا السبب فاننا نراه غالبا في شبه امتدرة كاملة . ومدة دورة المريخ حول نفسه (أي حول محوره) تقرب من يوم الأرض ، أي أن يوم المريخ لا يزيد عن يوم الأرض الا قليلا . ومحور المريخ يميل على مداره كميل محور الأرض ، ولذلك تحدث عليه فصول كفصولنا على الأرض ، ولكن مدة الفصول ضعف مدة فصولنا . وهناك ما يشبه الطائفتين

ماء البحر يقيس عمر الأرض

من يلقى ماء البحر ، فيشعر بطعمه المالح ، لأنه يحتوي على أكثر من اثنين ونصف في المائة من وزنه املاحا ، اما ماء القهر وماء الشرب ، فلا نشعر بطعم الاملاح الذائبة فيها ، لأن كمياتها ضئيلة جدا . ولولا وجودها لما شعرتنا بطعم الماء . وتعتمد إحدى المحاولات الأولى لتقدير عمر الأرض على الحقيقة السابقة ، فعلى أساس أن كل نهر في العالم يسهم بكمية قليلة من الاملاح التي تصل الى البحر سنويا ، لم تتغير كميات كبيرة من المياه ، وتتركز



فقر الدم لها حالة يعجز الدم فيها العدد الكافي من كريات الدم الحمر ، أو مقدار ما تحوي من الخضاب - الهيموكلورين - أو كليهما .

املاح البحار شديدا . وعندما نقسم كمية الاملاح الكلية الموجودة في البحار على الكمية التي تحملها الانهار من الاملاح الى البحار سنويا ، نحصل على رقم نظري للزمن الذي بدأت تكون فيه البحار . وقد استعمل بعض علماء الأرض في القرن التاسع عشر ، ومستل القرن العشرين هذه الطريقة لتقدير عمر الأرض ، على أساس أن عمرها هو نفس عمر أول البحار التي تكونت عليها ونوصل بعضهم الى أن عمر الأرض ثمانون مليون سنة .. وآخرون الى

تكون الأمواج

السبب في تكون البحار والمحيطات هو هبوب الرياح ، لكننا قد نرى أمواجا في يوم ساكن الريح والسبب أن هذه الأمواج بدأت على مسافات بعيدة ، عندما ضغطت الرياح على سطح الماء ، في مكان ما من المحيط فبعت في الحركة وتكونت تجمعات ، تطورت الى تجمعات أكبر ، حتى أصبحت أمواجا في نهاية الأمر .

ثلاثمائة وعشرين مليون سنة ، وأقصى رقم توصلت اليه هذه الطريقة ألف وخمسمائة مليون سنة . وقد ذكر العلماء الآن ، أن عمر الأرض يزيد على (٥٠٠) مليون سنة بعد أن استعملوا طرقا أخرى . لانهم يميزون على الطريقة السابقة ، بعدم ضبط الرقعة المحدد ، لأنها لا تدرى أن كانت البحار قد تكونت وهي محتوية أساسا على كميات من الاملاح التي رسلتها البحار ، في أماكن مختلفة من العالم ، وعوامل أخرى غيرها .

مصباح كهربائي يعمل ١٠ سنوات

لا بد أنك تعرف : أن المصباح الكهربائي الذي تستعمله في منزلك ، له عمر قصير .. فهو يعطى بعد فترة معينة من استعماله لذلك يجب استبداله بمصباح آخر جديد . لكن هذا العلماء ابتكر مصباحا جديدا . مدة عمر سنوات كاملة قبل أن يعطى .. وهو مصباح شبيه بالمصباح الكهربائي من حيث شكله .. لكنه يشتغل بطريقة مختلفة تماما .. ومن الممكن أن ينتشر استعمال هذا المصباح اذا تيسر كلغة انتاجه العالية في الوقت الحاضر .

سقوط الاجسام

الظواهر الفيزيائية عام ١٥٨٢ وهو يعد في التاسعة عشرة ، حينها كان في كنيسة ، يراقب مصباحا يتدلى من سلسلة طويلة ، ويتراجع بانتظام ، اذ لاحظ أن قوس التراجع ذهبيا وايابا ، يصبح اقصر فأقصر ، بينما يظل الوقت الذي يقضيه المصباح في غدوة ورواحة بين طرف وآخر ثابتا لا يتغير .

وقد تأخذ من هذا الثابت بان حسب عدد نبضاته خلال كل مرة ، كما أنه استعملان خطوط والشكل بنسب مختلفة ليصنع محسنا من البندولات البدائية ، التي راح يراقبها ويدرسها باستمرار .

كان للفيزيائي الأولي الذي اكتشفها (كاليو) « مشيكان » سقوط الأجسام ، وقع السحب في نفسه ، فابتكره السي ففقد نظرية شائعة أخرى ، من نظريات « أرسطو » ، والتي تقول : أن السرعة التي تسقط بها الاجسام رهن بها لها من وزن .

هل تستطيع الطائرة ان تصل القمر ؟

الطائرة .. إحدى وسائل النقل التي سهلت حياة البشر الى درجة كبيرة ، هل تستطيع ان تنقلنا .. الى القمر ؟

بالنسبة للطائرة كمثل هذا يعني انخفاض كمية الهواء الذي يجب أن تدفعه السي لذلك لكي تدفع الى الأمام ، ويقل بالتالي الأوكسجين لاستهلاك المحركات .

لما على ارتفاع عشرين ميلا فوق سطح البحر ، تصل الطائرة الى منتهى ارتفاعها لان الهواء هناك ليس كافيا لتعمل به . وينتهي هنا لأنه لا توجد طائرة تستطيع أن تطير في الفضاء الخارجي ، بعض النظر عن قضية وصولها الى القمر .

الطائرة .. إحدى وسائل النقل التي سهلت حياة البشر الى درجة كبيرة ، هل تستطيع ان تنقلنا .. الى القمر ؟

بالنسبة للطائرة كمثل هذا يعني انخفاض كمية الهواء الذي يجب أن تدفعه السي لذلك لكي تدفع الى الأمام ، ويقل بالتالي الأوكسجين لاستهلاك المحركات .

لما على ارتفاع عشرين ميلا فوق سطح البحر ، تصل الطائرة الى منتهى ارتفاعها لان الهواء هناك ليس كافيا لتعمل به . وينتهي هنا لأنه لا توجد طائرة تستطيع أن تطير في الفضاء الخارجي ، بعض النظر عن قضية وصولها الى القمر .

هكذا من الأصل

اَنَا
هل تعرفون من أنا؟

عمري ١٧ سنة .. اليس
أحدث أزياء العصر .. وأقرأ
آخر ما كتبه فلاسفة وكتاب
الزمن .. وأؤمن بما أقرا ..
أأخذ موقفا بيني وبين
نفسي .. قلبي يملأ التردد ..
روحي تطال على الزمن غاضبة
ثائرة .. أسمع كلمات ممن
أولي وأبى وأبى وجارنا وجدي
ولا تحبيني ..

وعندما أزلت إلى الشارع
استندتني شبيوط وهيمة .. أحس
أن ثريدي ولووتي يسيران
في الثلاثي .. أكل من لؤن
الشمعي .. وأحس بالعيون
تسهر على أن ثابي .. يتورد
فدي بالكحل حتى يستحيل
ألم لي لؤن الأصابع التي تعطي
مفتي .. تعلم الفترات التي
أحس بالتمدد على أوجه
الفتح حديث النبي .. أبتها
مغصبي .. أحوال إلى
مجنولة .. مبرودة ، خالصة
منه في أمين الناس

هل عرفتم من أبا ٩٢

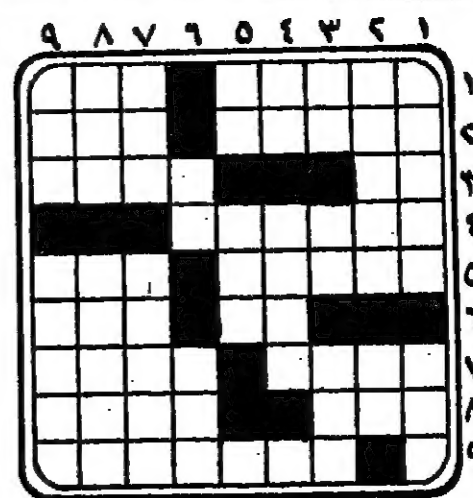
مثل

رجع بحفی
حنین

تعال نفکر

في الشهر الماضي سال حسام
صديقه عصام :
— كم عمرك ؟
وكان عصام مولعا بالالغاز
والرياضة الفكرية فاجاب
صديقه :
— عمر ابي ثلاثة اضعاف
عمرى .
قال حسام :
— ولكن كم عمر ابيك ؟
قال عصام :
— بعد عشر سنوات يصبح
عمره ضعف عمري .
الآن دعونا نفكر على
ضوء ما تقدم لخصيب على
السؤال التالي
في اية سنة ولد عصام ؟
وكيف عرفت ذلك .. ؟

کلمات متقاطعه



أفقي :-
 ١ - تجري في البحار ، ضل
 ٢ - توجه السفن بواسطته
 ، مكان السفينة .
 ٣ - من حالات البحر
 معكوسة ، تقف معكوسة .
 ٤ - ينسب للبحر معكوسة
 ٥ - يستخرج من البحر ،
 جدتها في حياز
 ٦ - والد معكوسة ، ضوء
 ٧ - اسم علم مذكر ، جدتها
 في جيباكا .
 ٨ - صمم ، بمعنى انعدام
 ٩ - أداة توجد في السفينة
 معكوسة .
 عهودي :-
 ١ - نوع من السبك ، نوع
 من السبك .
 ٢ - جدتها في لورمايكا ،
 ثلثا فاق
 ٣ - عضو جسدي ، مكان
 مقدس ، من فصيلة النمر .
 ٤ - غير ناضج ، قبيلة
 اختلطت لغاتها .
 ٥ - من الضمائر ، حلم
 معكوسة .
 ٦ - حرف عطف معكوس ،
 تمر فيها السفن .
 ٧ - مادة تستعمل للكسور
 ، أمكن ترسو فيها السفن
 معكوسة .
 ٨ - مجرى ماء ، يلسد
 ابريشي .
 ٩ - حيوان بحري ، رمز
 لنينا معكوسة

بأخذهما قال : يا ابنه هذا
بخط حنين ولو كان معه الآخر
لأخذه ومضى ، فلما انتهى
إلى الآخر ندب على تركه الأول
فقال لأخيه وأخذه ورجع إلى
طلب الآخر . فخرج حنين بن
الكثير وأخذ الدقة وما عليها
ومضى فلما جاد الآخر إلى
قومه سئل : لماذا أتيتا من
بغداد ؟ فقال : لما جادنا

ممثل يضرب في الزمزمع
والخليفة ، وأصله أن أسكانيا
كان يقال له حنين إياه إمرائي
سماوه في خوف أو احتلالا حتى
تسبب حنين ، فراد كعبيد
الإغرابي ، فباح الخف وطرح
سما منه في طريق الإغرابي
إلى الآخر حتى سببه منه
الطريق . ولكن سببهنا
على إغرابه ، فلما بنى الآخر

اعرف نفسك

اجب عزيزي بنعم او لا ،
على كل سؤال من الاسئلة
التالية :

- ١ - هل تذكر ان تصليق عليك
او محايتك السي جتوك في مقعد
الدراسة ؟
- ٢ - هل تحب الانطلاق في ساحة
الدراسة مع الاطفال اكثر من اللعب
مفردك ؟
- ٣ - هل تحب اجتياح اللونين
الاحمر والاخضر في ملابسك ؟

- ٤ - هل تحب ان تفهم كل
شيء وصغيرة تحدث في البيت ؟
٥ - هل تحب ان تلبي دعوة
من يطلب منك المساعدة حتى ولو
كنت متعبا ؟

- ٦ - هل ترغب في ان تكون اول من
يبدأ على التفتون ؟
٧ - هل تهاب ان تجلسي وهذا
يبدأ عن ابوك ؟

- ٨ - هل أنت ممن يهرون
صارفة ؟

- ٩ - هل تحب أن تزور أصدقائك
ببيوتهم وتشي علاقاتك بهم بقبول
هدايا ملأى في أعباد ميلانهم ؟
١٠ - هل تحب الموسيقى الهائلة ؟
١١ - هل أنت ممن يهتف السرا ؟
١٢ - هل تحب أن ياتي فيريد
ييكهم ؟
١٣ - هل تحب أن تبدل ملابسك
ييا ؟
١٤ - هل تحب التحدث بالكتك
أصدقائك ؟

عزیزی القاری :

إذا كانت أجابك بالنفي على
 من ٦ أسئلة قالت على ما يبدو
 من التصرفات ورؤيتي وعندك بعد
 بما فيه الكفاية أما إذا كانت
 بك بالنفي أكثر من ٦ أسئلة
 بك مزيجي أن تعود النظر في كثير
 تصرفاتك ، وفكر في الآدور ولما
 أن تصرف .



بأخذهما قال : يا ابنه هذا
بخط حنين ولو كان معه الآخر
لأخذه ومضى ، فلما انتهى
إلى الآخر ندب على تركه الأول
فقال لأخيه وأخذه ورجع إلى
طلب الآخر . فخرج حنين بن
الكثير وأخذ الدقة وما عليها
ومضى فلما جاد الآخر إلى
نومه سئل : لماذا أتيتا حنين
بن كثير ؟ فقال : لما

مُثل يضرب في الزمزم
والخفية ، وأصله أن أسكانيا
كان يقال له حنين إياه امرأتى
سماوه في خوف أو احتياجا حتى
سبب حنين ، فراد كعبيد
الأنباري ، فمادح الخف وطرح
سما منه في طريق الآخر ورسى
في الآخر على مسافة منه
في الطريق . ولكن يلهيها
في إيرادها فلما بنى الآخر

التصوير في الظلام

انتجت إحدى الشركات الصناعية ، آلة تصوير خاصة تستطيع ان تصور في الظلام . وهذه الآلة مزودة بجهاز حساس جدا يلتقط بأقل إضاءة ممكنة مما يساعد على التقاط كل الصور الواضحة ، ولا سيما في الليل ، وتستخدم هذه الكاميرا في الأماكن التي تعرض للسطو .

الوحدات الثلاث

المكان .. والحدث ، وهذه
الابعاد الثلاثة مهمة لأي عمل
مسرقي .

کار و کاتیر

« يعقوب صنوع » فقد كان ينتقد فيها
بأسلوب حارفة .

وحوالي عام ١٩٥٢ جاء لمر فنان
أرمني يدعى « صاروخان » فقدم
رسومه الأولى في مجلة الجديد ،



وأثبت أنه أسلاف في هذا الفن وأنه
على استعداد لتقديم الحياة المصرية
والطفل فيها حتى استعمله أن يتلقى
مدارس مصرية جديدة للكليل
وفي الأثر ونرى أن الكاركتير
أصبح ركا استعاب في السيف
والجملات والماله الشكل
المسؤولين المبالاة في جميع مجالات
الحياة المصرية

يقول المارلون ان فن الكاريكاتور
او « الرسم الساخر » نشأ على يد
الفنان الايطالي « انيبال كاراجني »
١٥٦٠ - ١٦٠٩ ، وقد عرف عنه انه
اول من رسم في التاريخ صوراً باهجة
على الضحك تملأ بعض الناس
المحيطين به ، ومن اسمه اشتق
لفظ « كاريكاتور » .

وَأَوَّلُ رَسَامِ كَارِيكَاتُورِ اسْتَعْمَدَ
الْكَارِيكَاتُورِ كَمَلُاحَ سَيِّدِي هُوَ
الْأَلْبَانِيَّي «جُورْجِ نَاوَهَنْد» لَمْ
جَاءَ بَعْدَهُ «وَلِيمُ جَارَتِ» الَّذِي كَانَ
رَسَامًا جَدِيدًا مُوَحَّدًا . فَقَدْ اسْتَطَاعَ
أَنْ يَعْبرَ عَنْ طَبِيعَةِ ذَلِكَ الْفَنِّ وَأَنْ
يُعْطِيَ حَيَوةً جَدِيدًا . . .

ان رسوم « هوجارت » تصور في
رسمه حلقه من التاريخ الإنجليزي
فما كانت القصور والديار
التي كان على السلطة .. كما تبين
من أن يطالع عيوب المجتمع في نفسه
والفساد والجملة .. كما أن
« هوجارت » مدرسة تجلية للضرورة
كان من أجل شخصياتها « توماس
نوكسون » .. وقد استقبلت هذه
المدرسة الكاركتير كسلطان
للحياة خرم أطلالهم التاريخية
التي يشيرون إليها .. ولكن استخدام
الخطبة والمقالة في التوضيح .. سواء
من طريق الكلمة أو الرقعة .. كان
معمولا بين الأوان سبعة .. قد عرف
الهنود والفرس .. ومروءة العرب
من طريق الصور الشعرية ..
وفي عصر المسيح الكاركتير أيضا
من هذا السبيل في كل صليبه
وعلم .. وكان أول من أفسد
الجمال ..

فارس

توماس ادیسون

اول من اكتشف
الصور المتحركة

اطلق عليه اديسون اسم (فيلم)
بجولات حساسة جدا .
وفي دور العرض السينمائية اليوم
يدور فيلم من بكرة الى اخرى امام
ضوء ساطع ، يفرض على الفيلم على
الناشئة ، وبمر امام الضوء اربع
وعشرون صورة مختلفة في الثانية ،
بين كل صورة واخرى ستر يمنع
الضوء لانه بسيطة جدا . تبلغ جزء من
مئة من الثانية .

ان للسبينا فضلا كبيرا ليس في
هذا الانقلاب الهائل في عالم التسوية
فقط ، وانما أصبحت ذات قيمة
كبيرة في التعليم والدعاية ، اذ تبين
لنا في صور واضحة ومبهمة ، حياة
الشعوب الاخرى البعيدة عنا وبلسات
الاممال ، والشرح الوسائل الفنية
للصالح والعشوم ، وسؤال الادوات
الهامة في التاريخ كما تحدث بالفيط .

السيدنا والاطفال

السوفيتي (القرنفل القرمزي)
الذي نال عنه المخرج ليف
غولوب الجائزة الإلوسى لـ
مهرجان أفلام الأطفال لعام
١٩٧١ وقد سبق أن قدم هذا
المخرج عدة أفلام خاصة
بالأطفال: حازت على إعجاب
الأطفال أينما عرضت. ومن
أهمها : ثلاثة تبحث عن أبيها
وشعار : الابن الأصفر وطوبى
لأنه لا

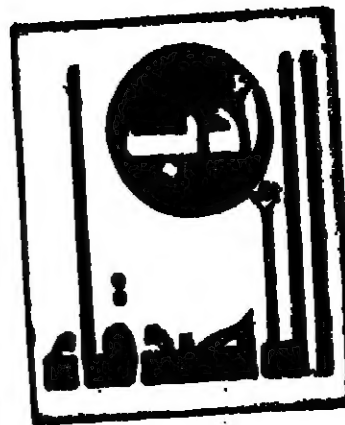
والغريب أن أغلب أبطال هذه الأفلام هم من الأطفال الذين يعملون لأول مرة في السينما فبعد أن غلوبو يخبرهم عن المدارس الابتدائية التي كان يزورها لهذا الغرض كاتفل «التاتيسكو» السدي قام بدور الطفل «فاسينيت» وبهذه الطريقة استطاع هذا المخرج أن يجعل من سينما الأطفال ذات دور عظيم في تشجيع هيل سوتسبيك أن يترك تلميذاً يسوقاً لانه تحاه وقتها

في معمل صلب بمدينة فيرجسي،
تمكن المخترع ألفا ايسون من البرهنة
على نجاح اختراعه الجديد، ككاشف
المناظر المتحركة، وذلك في السادس
من أكتوبر سنة ١٨٨٨. وكان الجهاز
 عبارة عن آلة عرضي ينظر إليها من
خلفا لتبين سمته بجمع اثنين، يرى
خلالها لتبين صور بمر سرعة جدا
تعمل لتبين الحركة الطبيعية لمسرا
حادثا بالفعل .. وبذلك ولدت الصورة
المتحركة

وفي سنة ١٨٩٤ جرت أول تجربة
أمام الجمهور عندما عرضت آلات
الموسيقى المشابهة لآلة توماس ألفا في
مدينة نيويورك .
أما آلة التصوير السينمائي ، فلم
يمكن استعمالها إلا بعد أن أمكن
بتفاح معالجة شريط منفصل عن المسادة

« فاسيليك » ظلم لم يبلغ
العاشرة بعد فقد والديه أثناء
الفرز الألماني لبلاده . فحضر
مقتل من قرية إلى مقابر
صطحبا كجثة الصغر يعرف
عليه لقاء مبلغ بسيط يسد به
نفقات عيشه . . ويصدد ياد
التي فاضلت صدفه ياد
أفراد جنيت الشعب والذي
كان يطلق على هذا الجيش
(قوات الانصار) والذي يقا
منذ يوم الحرب العالمية الثانية
للمقاومة الفرة وتنظيم عمليات
ضد العدو بالتعاون مع الجيش
لكن الإعداد نقصوا على زلزال
« فاسيليك » بينما يستطيع هو
الهرب والاختفاء في كلية
بمساعدة رجال الإرس فيها
ويبقى « فرانك » وبنضحي
القصة ويصبح فاسيليك مارفا
وميشا خروفسا ينفلي في
منارة موسقة ب « فرانك »
ويبدان بالجنيت عن إسم
النضال

باب سوم فی احکام عقیقات



عيد الطفل

قصة : حسن موسى

اندفع الطفل من الكوخ القائم بجوار ساقية صغيرة . ركض حتى تعلق بالسففة المتهدلة من النخلة الواقعة فوق مرتفع صغير . شد الطفل بقبضته الصغيرتين على السففة . اسند قديمه فوق

جذع النخلة ، ثم دفع جسمه في الهواء . حملته السففة بعيداً ثم حط بقدميه على الجذع من الجانب الآخر . ومرة أخرى دفع جسمه في الهواء . حملته السففة . وكان عيد الطفل في السففة والنخلة والهواء .

فارس

رسم

ارسم طفلاً بين كفيه شجرة والعصفور

الشجرة خضراء والعصفور يفرد ياتى العصفور الى الشجرة الطفل يستظل بالشجرة في نهار قاطظ العصفور هو الحب ثمر احسن ظاهر محبذ



أربعة من الأطفال السود يقفون تحت قبضة مجموعة

الصفحة التاسعة

فارس

الرعب واللون من خلال الشاشة

والكاميرا نرقبهم ، حتى فتح باب بالقوة ، وصاح صائح من الذين اقتحموا الباب بالقوة ، من هناك ، ولكن لم يرد احد ، وبدأت خطوات ثقيلة تدق على درجات السلم هابطة نحو سرداب الأطفال ، وصاح من جديد اخذ الرجال من هناك ؟

ونفاعة غمرت الاضواء الساطعة القوي كلسه ، وصرخ الرجل بجنون ، لقد ضيقتكم ايها الزوج ، كان يحل بيده مصباحاً يدويًا ، وفي اليد الاخرى يحل سوطاً ، هنا بدأ الأطفال يكون من شدة الخوف وكانت ملاسهم موزقة ومتسعة بالفحم وكانت افرامهم وكأنها قطع من الفحم ، فقد كان المساكين ياكلون الفحم من الجوع ، الكاميرا تتحرك بسرعة لتصف كل هذه التفاصيل . وتنقل بين السوط في يد الرجل ، ووجوه الأطفال مرتعشة خوفاً وبدأ الأطفال بالصراخ من الغضب ، ولكن لم يكن هناك احد يسميهم ، وفي الصوت ضائماً حتى نهاية الفيلم .

انهم اربعة من الأطفال السود يرد كل واحد منهم قاتلاً في وجه الشاشة اني جوعان ، ومن ثم تعود الكاميرا لتسحب وتختفي داخل السرداب المظلم حيث تسبح فضاء اصواتاً مختلطة لا يمكن التمييز بينها بعضها محتجاً والبعض الآخر منهدماً ، نذكر على الفور ان اصحاب هذه الاصوات هم الرجال البيض حيث يقول احدهم قلت لك ، رايهم يرون من هذا المكان ، انهم اربعة وقد عدتهم بنفسي . فيجب عليه الآخر ، انها موهبة يا عزيزي - لويد - انك تجيد الحساب .

فنسمع الرد : اسمع يا بيب انها ثالث مرة اغسل فيها يدي ، لا تدمني افعلها مرة اخرى ، والمسه من جديد . فيجب بيب : لا تقلق سنستعمل كماشية . سنشققهم اولاً ثم نحرقهم فيها بعد ، هي . الأطفال اربعة يسميهم هذا الكلام وهم داخل قفركم المظلم ، انهم لم يرتكبوا ايماً يستحقون عليه هذا العقاب ، وظلت قلوبهم خائفة مذمورة

من الرجال البيض ، حيث بالشفق والحرق والموت ، وهم أطفال صفار جوعي ، لا ذنب لهم سوى ان الله خلقهم سود البشرة ، وهكذا يبدأ الفيلم بسرداب مظلم وهناك نقط تتحرك في اتجاه معين لا ندري ما هي ، وتبقى الكاميرا تلاصقهم حتى تكشفهم واحداً واحداً ، وتقدمهم لنا فنعرف

غذاء الفضاء

— ثم من الاربعين للفضاء . وبعد سلسلة من التجارب استطاع العلماء ان يوصلوا الى طريقة لمعالجة هذه المشكلة ، فزود الفضاء سوف يتغذون على الطعام المخلوط بطريقة التجفيف متباعدة من حيث النوع والشكل . فقد يكون على شكل مكعبات مخففة - مكعبات السكر - او بشكل عصارات معبأة .. ولاننا نقف في بيتين - ٢ - الفوري .. فان رواد الفضاء سيكتفون بالغذوات المبردة داخل السفينة ، اما الماء فيستوردوا به بواسطة تحويل السوائل المبردة من قيسل الجسم الى مياه شرب وذلك حين طريق التقطير .

عابر خالد حسن

بدأت ابحاث الفضاء تتجه نحو الطهي لرحلات فضائية بعيدة المدى والبدء الى التراكيب البعيدة عن الارض كالريخ والزهرة ، والتي قد تستغرق الرحلة الواحدة منها حوالي العام في الذهاب والاياب والبقاء حول تلك الكواكب .. فمثلاً السفر الى المريخ يتطلب ثلاثة اشهر للذهاب وثلاثة اشهر اخرى للاياب وشهرا لاجراء التجارب في ذلك التوقيت .

وهنا نذكر للعلماء مشكلة الغذاء الذي سيحتاجه رواد الفضاء لمسي رحلتهم الطويلة تلك حيث ان رواد الفضاء يحتاج يومياً الى ٧٠٠٠ لم من البروتينات والكربوهيدرات والدهون والفيتامينات والأملاح والى ٢٥٠٠

مواقع عربية قلعة حلب

هذا الخندق متصل بنهر يسمى « نهر قويق » الذي يجوله عند الخطر ، وتصبح القلعة وكاتنا جزيرة صغيرة . وفي المربوب الصليبية ، دخل القلعة الملك « بودوان » اسيراً وظل سجيناً فيها مدة مائتين ، وسجن ليها كذلك الملك جوسلان الثاني وريثه شاتيون أمير أنطاكية . وفي عام ١٢٦٠ ، هلك هولاكو حلب وحرب المدينة ، ولكن القلعة استعصت عليه حتى فاضل خيبتها ولكنك بومودة لهم وقتهم حتى بكره ايهم . وفي عام ١٢٨١ تمزقت حلب الى كارتة متناحرة على يد تيمورلنك الذي اوقع فيها الحريق والتدمير . ولكن القلعة الشاهقة مازالت تراقب كل يوم حركتي قباله على اليوم حركتي هذا التاريخ المشرق الذي يصل الى اربعة الاف سنة .

حلب ، هي العاصمة السورية الثانية بعد دمشق ، يرتبط اسمها بقلعتها التي تتوسط المدينة منذ قرون سحيقة والتي تسجنت حولها الأساطير والحكايات . ولم يعرف من بنى هذه القلعة الشاهقة ، فهي قائمة في كتابها منذ الال السنين ، ولبي العهد البيزنطي زينت تحصيناتها حتى أصبحت من النام . بحيث سبقت بقوة في وجه الفزاة للروس عظام . وفي عام ١٢٨١ تمزقت حلب الى كارتة متناحرة على يد تيمورلنك الذي اوقع فيها الحريق والتدمير . ولكن القلعة الشاهقة مازالت تراقب كل يوم حركتي قباله على اليوم حركتي هذا التاريخ المشرق الذي يصل الى اربعة الاف سنة .

هواميات منشورة

الزمان العتيق وصورة للزلزل الطويل لسي واد الايام العميق وروح الشباب تهو لسي الاصيل ... روح الريبيوع تهو في الاصيل وبجال الكون العريق يبرز في الاصيل . . . اهل في الاصيل . . . الكثير .

— في الصباح — حين تشرق الشمس من وكرها الكائن في حر القصب يظهر كل شيء على حقيقته وتشرق الجفون زمان اليوم لتصبح في هذا الكون الانساني . ومع الواضع مع الكيال وتصبح لحظة الحياة من المصديق : عصام سعيد العمري

— حديث للثمن — وصاوك ايها الفنان ونضحك ايها الممثل فزوك ايها البشر انت غاضب يا هر ؟ وهمس من البعيد اهل ايها البشر لكن في سهل جاري المزير اخذ عزي فانتقم ان تصلوه باي لمن وهيهمت ايها القبر سنصلبه ولكن ليس بهذا الحال والى القبر وهو يحرق في البعيد ويصااله ويهمم ماذا اصاب هؤلاء البشر ؟

— من الاصيل — مع جفون ام الفناء ليس الكون ثوب استاء وهمس الليل الصالح في بخار المحيط التسميع يهده في حيا صورة الام العزير في الخار

الاوزان في اللغة العربية

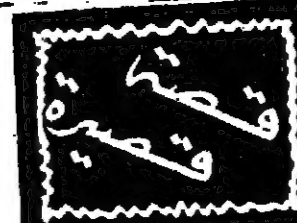
وهناك وزن كان افعلته ، وهناك وزن افعل يودي فوضا اخر بمعنى بلوغ الشيء غايةه . ومن ذلك : اركب المهر ، او اصبح صالحاً . للركوب ، واحصد الزرع : اي حان موعد حصاده ، واظف

وهناك وزن افعل يودي فوضا اخر بمعنى بلوغ الشيء غايةه . ومن ذلك : اركب المهر ، او اصبح صالحاً . للركوب ، واحصد الزرع : اي حان موعد حصاده ، واظف

هناك في اللغة العربية اوزان تستخدم لتبين حالة الشيء ، فمثلاً نقول عن الارض : اجديتها اي وجدتها مجدية واوحشتها من الوحشة ، واهيجتها اي وجدتها هالجة بالتيات .

وليم فولكنز

روائي امريكي تعتبر رواياته تحليلاً للعلاقات العائلية في جنوب الولايات المتحدة ، وتلقى الضوء على مشكلة الانسان والشر ، تتميز كتاباته بأسلوبها الغريب في التعبير عن افكار الشخصيات ، وهو اطرشاً المتشاكسة ، نال فولكنز جائزة نوبل عام ١٩٤٩ من رواياته ، اجر الصندي ، الصخب والعنف في النزاع الأخير ، السحب ولد فولكنز عام ١٨٩٧ ، وتوفي سنة ١٩٦٢ .



عطاء الارض

حجب محسن من جواب صديقه وساله : وهل يوزع والدك الثياب في حظه ؟ ضحك احمد وتقال : ان هذا اللوب هو من خير الارض لم يفهم محسن كلام صديقه احمد ولكنه صمسم في نفسه انه ذهب الى مزرعة والده احمد ليحرق المر .

في اليوم التالي ذهب محسن الى مزرعة والده احمد فوجده يهكم في بجمة ارضه والماعية بها فتسأله عما يوزع في مزرعة ؟ فقال والد احمد : الضربا ولدي جنو العمل والسلاح النشط هو الذي يوزع كذا يستفيد من ارضه ويستخرج الكثير الدفينة في داخلها . حين عاد محسن الى بيته فقص الحكاية على والده ، فغضب امه وقال له : قسم يا ولدي . ان الارض هي القدر الذي يته ناكل ونعيش فاعطى بهدي

كلمات

حايلا هدايا كثيرة واتلشد جميلة جلت على لطفه الحيام لتبشر اراطين عن الوطن السعيد ان للفرح مع النصر لقاء نلتم ادمك السمر حصول الوطن الكبر ويتوحدك البارود يروي طمسا الارض جلت وهاد الفرح ليم الوطن مبرحة ببيدك الاتي عبر المرح والفرح عبد الكريم حنين

جلت بوزرك الاخضر عبر الجاه الزرقاء بنسحاب الشنطية الاب لانه ا يدي ايم جنو سيد المدام المستحرم بيحك وينسحاب شططك النسي يقطعه باستنار يا ايها ارحمني شهوة من بين يدي اجيبك لك دايما شنبلة جديدة يا عزيزي استنك من اللاني علفان ايمال حضرك وجدك اجيبك .

هكذا من الاصل

برنامج توزيع المون على النازحين من الضفة الغربية وقطاع غزة ١ - منطقة عمان

مركز التوزيع	عدد أيام التوزيع	تاريخ التوزيع
١ - فرقة توزيع رقم ٢	٢	٢ إلى ٣-١٩٨٠
النازحون إلى الطالبة	١	١٩٨٠-٣-٦
النازحون إلى الطيبة	٢	١٢ إلى ١٤-١٩٨٠
النازحون إلى مادبا	١	١٩٨٠-٣-١٥
النازحون إلى العقبة	١	١٩٨٠-٣-٢٥
النازحون إلى عمان	١	١٩٨٠-٣-٢٢
٢ - فرقة توزيع رقم ٣	٧	المجموع
النازحون من القدس	٨	٢ إلى ١٢-١٩٨٠
النازحون من الخليل	٩	١٢ إلى ٢٥-١٩٨٠
النازحون من بيت لحم	٤	٢٦ إلى ٣١-١٩٨٠
النازحون من نابلس	٤	١ إلى ٤-١٩٨٠
النازحون من رام الله	٩	٨ إلى ٢٠-١٩٨٠
النازحون من جنين	١	٢١ إلى ٢١-١٩٨٠
النازحون من أريحا	١	٢٢ إلى ٢٢-١٩٨٠
النازحون من طولكرم	٢	٢٣ إلى ٢٤-١٩٨٠
النازحون من غزة	١	٢٥ إلى ٢٧-١٩٨٠
النازحون المتخجلون	١	٢٨ إلى ٢٨-١٩٨٠
٣ - فرقة توزيع رقم ٤	٤	المجموع
النازحون إلى مخيم ماركسا	١٠	١٢ إلى ٢١-١٩٨٠
النازحون إلى السخنة	٢	١٢ إلى ١٦-١٩٨٠
النازحون إلى الرصيفة	١	١٩٨٠-٣-٢٣
النازحون إلى الزرقاء	١٣	٩ إلى ٢٧-١٩٨٠
النازحون المتخجلون	١	٢٨ إلى ٢٨-١٩٨٠

ب - منطقة البلقاء

١ - فرقة توزيع رقم ٥	٢	٢ إلى ٣-١٩٨٠
النازحون إلى مخيم جرش	١	١٩٨٠-٣-٦
« المقيمين داخل المخيم »	١	١٩٨٠-٣-٦
النازحون إلى مخيم جرش	١	١٩٨٠-٣-٦
« المقيمين خارج المخيم »	١	١٩٨٠-٣-٦
النازحون إلى مخيم سوف	١	١٩٨٠-٣-١٦
النازحون إلى صويلح	١	١٩٨٠-٣-١٨
النازحون إلى السلط	١	١٩٨٠-٣-١٩
النازحون إلى النحيص	١	١٩٨٠-٣-٢٣
النازحون إلى البقعة	٢	٢٥ إلى ٢٥-١٩٨٠
« المقيمين داخل المخيم »	١	١٩٨٠-٣-٢١
النازحون إلى البقعة	١	١٩٨٠-٣-٢٨
« المقيمين خارج المخيم »	١٢	المجموع

ج - منطقة أريحا

١ - فرقة توزيع رقم ٦	٢	٢ إلى ٣-١٩٨٠
النازحون إلى مخيم العين	٧	١٢ إلى ٢٠-١٩٨٠
النازحون إلى مخيم أريحا	١١	المجموع
توزيع البطاقات :		
١ - المواد المقررة للتوزيع على النازحين من الضفة الغربية وقطاع غزة		
مخمين	١٠٠٠٠	غرام للفرد الواحد
أولاد	٥٠٠٠	غرام للفرد الواحد
حليب بولندي	١٠٠٠	غرام للفرد الواحد
٢ - المواد المقررة للتوزيع على أطفال اللاجئين من الضفة الغربية والمقيمين خارج المخيمات		
مخمين	١٠٠٠	غرام للفرد الواحد
أولاد	٥٠٠	غرام للفرد الواحد
حليب بولندي	١٠٠	غرام للفرد الواحد

أكبر طيور الأرض

وطنا العربي ، وطناها النباتات والطيور ، وأحيانا يطير بواد حلبة ، كالحجارة لتساعد في عملية الهضم . رأس النعامة مسطح ، ورقبتها طويلة ، تشبه القنبر . وجسمها الذي قد يزن ١٥ كيلو غراما ، يكسوّه الريش الأسود الناعم ، والريش الأبيض الذي يوجد في جناحيها وليلها وبخلاف بقية الطيور فإن النعامة أصبحت في كل قدم .. وتبقى أحيانا مجموعة من الآلات في حفرة واحدة ، وترقد عليها نهارا ، متناوبة مع الذكر الذي يرقع عليها ليلا .. ولكن غالبا ما يترك البني لينقص وزنه .. لكن الأم تراقبه ، حفاظا عليه من الجوارح والوحوش .. وأنها أبك أن تقرب منها ، لأنها تملك ركلة قوية بقلوبها السميكة القوية .

الارض ، فانها لا تطير ، لكنها تستطيع الركض بسرعة تزيد على سبعين كيلو متر في الساعة ، يساعد في ذلك جناحها القصير ، وبذلك تسبق الطيور التي تعيش معها على شكل مجموعات .. ومع همار الوحش في أفريقيا ، وحش في آسيا ، وفي

الضفدعة السامة

في أمريكا الجنوبية ، يعيش نوع من أنواع الضفادع السامة ولهذه الضفدعة طريقة غير عادية في صد المعتدين ، دفاعا عن نفسها ، حيث يحتوي جلدها على غدد خاصة ، تفرز سائلا ساما ، هذا السائل يلهب



الرفق بالحيوان

« بنينا رجل يشي بطريق اشتد عليه العطش ، فوجد بئرا فنزل فيها فشرب ثم خرج ، وإذا كلب يلهث ياكل التراب من العطش . فقال الرجل : لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذي كان بلغ مني .. فنزل البئر ، فملا خفه ماء ثم أمسكه بفيه حتى رمد ، فسقى الكلب وشكر الله لأنه انتقذ نفسه . كانت بحاجة الى من يرحمها »

نسوق هذا الحديث بعد ان شاهدنا الاساءة التي يرتكبها اصنافنا سواء كانوا وحدهم او برقة اوليائهم بحقوق الحيوانات التي لا تملك الدفاع عن نفسها وعدم الرعاية والاهتمام بها كخفوفات تستحق العطف والرعاية . وقد وردت في كتب التراث حكايات وأحداث كثيرة تبين ما لبعض الحيوانات من موائد حبه تدمو للاعتراف وتحت الانسان على معاملتها معاملة الرفق والود والحنان .

قالوا...

* من فرس الاشواك صعب عليه اقتلاها .

* أهل الخير في العالم ثلاثة : البطل والمرء والمال . وأهل الشر في العالم ثلاثة : البليس والمرء والمال .

* خطوة صغيرة من البعادة تعني محيطا كبيرا من الشقاء .

* الإرادة عدو تخليصه وتخليصه انما هو به الشك .

الارنب البري

جميع أنحاء العالم تقريبا ، ما عدا أقصى شمال وشرق أوروبا وقد نقلت ثلاثة أزواج من الأرانب الى أستراليا في القرن الثامن عشر ، سرعان ما تكاثرت ، حتى ضاقت القارة بها ، لأن هذا الحيوان سريع التكاثر ، إذ تلد الأنثى في المعدل أكثر من عشرة أرانب صغيرة في السنة . صحيح أن الأرنب سريع الجري ، لكنه ليس أسرع حيوان في العالم ، فأسرع حيوان في العالم هو الفهد الهندي الذي تبلغ سرعته مائة وعشرين كيلو مترا في الساعة وفي المناطق التي تسوها الثلج شتاء ، ينحني فون فراء أرنبا البني إلى اللون الأبيض حتى يصبح بلون الثلج ، ما هو حمار الوحش وأين يعيش ؟ وماذا يأكل ؟ - يعيش هذا الحيوان في أفريقيا ، وخصوصا شرقها ، بين الشجيرات والأعشاب الشائكة ، التي لا تؤثر الا قليلا على جلده السيك . هذا الحمار خطر ويصعب الاتراب منه لأنه يركض بقوة وغذائه الرئيسي النباتات . أما عدوه الرئيسي فهو الأسد لأنه يعتبر فداء طيما . ويختلف النوع الآسيوي من الأرنب بطول أذنيه ، وأصبح اليوم حيوانا نادرا لكثرة صيده

المهاو والبقر الوحشي

طويلة جدا دون أن تتسرب قطرة من الماء ، لكن لم يعرف بعد تفصيل ذلك . ويعتقد أنها تستعملت طير الحفاظ عليها من الانقراض ، خصص لها مكان مناسب في متنس الخيف في الوجهة عاصمة قطر .

ربما كان المها (البقر الوحشي) أشهر الحيوانات التي خلدتها الشعر العربي لأنها تملك أجمل عيدين لنفسها بها العرب في تنماتهم .

لكن هذا الحيوان يكسود يصبح اليوم منقرضا لتسولا المجموعة الوحيدة التي تعيش الآن في دولة قطر بالخليج العربي . ولقد أثبت العلم الحديث أن المها تستطيع أن تعيش قسرا

النمر الاسود

عندما تنظر إلى النمر الاسود بولونه الاسود الفاهم ، وعينيه التفتين ، ستعتقد أنه يهاجم أي كائن يراه وفي الحقيقة أن طباعه لا تختلف عن بقية النمر . والنمر الاسود قط كبير الحجم ، يوجد في البنغال والكونغو والهند والصين وزامبيا .. لكن أعداده بدأت تقل لدرجة أنه أصبح نادر الوجود ولا يتحرك من مكانه ، ما دام الغذاء والمواد والماء متوفرا ، وله عادة بتعريضها العلماء من عادات الذكاء وهي تشبه مناطق تجمعهم لكسي لا يضل عنها ، بعلامات خاصة ، أما بترك فضلاته أو تخديش الأشجار ببوله . يقطن النمر الاسود نهارا في الحقول والحشائش الطويلة والجلبوس فوق الغصان المتجاور باسترخاء مذب ، وعندما يجوع الغسق (وهو ظلمة أول الليل) يبدأ بترقب فريسته ، فهو حيوان ليلي ، أي أنه يبحث عن طعامه ليلا .. وحالا يصير فريده تعجب ، يقفز عليها ويسكنها من خلفها ، ثم يجرها إلى مكان هادئ أمين ، ويأكل منها الكبد والكلى والعميون ، أما بقية الطيور (الفريسة) فيدخلها

أعداد : بالسنة خمس

هكذا من الأصل



التربية الرياضية

ما غلت المرأة منذ زمن بعيد ، ولا زالت ، تكافح لتثبت لئلا دورها الطبيعي في شئ المبادئ .. وكثير نعمة يسمى إليها المجتمع بسدود المرأة ، هي نهضة مبكرة ، فالإرهاق بالجنس وتطويره ، جديران بمشاركة المرأة ، بل يجب عليها أن تشارك دورها ، خاصة وهي تشكل نصف المجتمع

وإذا كان ميدان التربية الرياضية هو موضوعنا في هذه الأروقة فلا بد من استقصاء ما حققته المرأة بتفاتها من نتائج في هذا الميدان ، وهي نتائج تدعو إلى التفاؤل الكبير ، ونشر بالخير . ففي عام ١٩١٢ ، تزلزلت المرأة للمرة الأولى في تاريخها الرياضي بقمحة هذا الميدان إلى ساحات البطولة فاشتركت في الدورة الأولمبية في دورة طوكيو ١٩٦٤ في سباقات السباحة و ١٥٠ في بطولة القوس .. ولكن هذا المجهود لم يكن أن تصعد ، حتى وصل في دورة طوكيو ١٩٦٤ إلى ٧٢٢ بطولة شاركن في مختلف الألعاب .. وفي دورة المكسيك ١٩٦٨ ، ارتفع العدد لثمانين وحين في الأولين زحمت راية الرياضي الأول . وبما لديه من صفك وتجميع لكل شوقها ولشبابها الرياضي ، فلعل أن يكون لديها بطولات وأبطال في مختلف الألعاب الرياضية ، إلهاموا أسبغ الوطن حالي في الألعاب الدولية .. فيؤيد من التشجيع ونبله من الإجماع ليقول هذه الأنبة .

أعلان

« تعمل مؤسسة المواصلات السلوكية واللاسلكية من أجل جعلها لمرء لراجلات نارية حسيب المواصلات التي يمكن الحصول عليها من مكتب تحرير اللوائح الكائن في فيلادلفيا . المؤسسة في جبل عمان - الدوار الثالث .

أن آخر موعد لتقديم المروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٠-٧-٢٧ ، علما بأن السيد السليم القوي يدير سبيل عام في الإذاعة .

المدير العام
الهندس محمد شاهد اسماعيل

الطفل

لقد أثبتت التجارب العلمية على أن مرحلة الروضة تعتبر من المراحل الأساسية في التكوين النفسي والنفسي وتكوين شخصية الطفل ، وأن اللعب في هذه المرحلة يشكل جزءا هاما في حياته ، وأحدى الوسائل الرئيسية لبناء وتقوية الوحدة النفسية والبدنية وكسب اكتساب العلاقات والتجارب والصفات التربوية التي هي قاعدة أساسية لتكوين الطفل على التعاون والاشتراك في الأعمال الاجتماعية .

الطفل في هذه المرحلة يلعب مع نفسه أو مع أطفال آخرين ، ويتعلم كيفية تكوين العلاقات وبناء الصداقة وبواسطة الواجبات العلمية يقوم بأدوار معينة يكتسب خلالها طرقا مختلفة من التربية الاجتماعية كالتزام النظم والقوانين والآداب .

ومن مميزات اللعب الأطفال أنها متعددة الأشكال ، لذا يصعب وضع تصنيف لها في هذه المرحلة . ولقد أثبت علميا أن أطفال الروضة لهم قابلية وإمكانات كبيرة لتعلم وتكوين العلاقات الاجتماعية مع غيرهم ، وأن اللعب الاجتماعي يشبع إلى أنهم أكثر استقلالا وحرية من الذين ينسبون ويترقبون في جو العائلة الذي يتميز بعدم المساواة في التمسك الاجتماعي والتربوي .. وتلاحظ هذه الفوارق خلال التطبيق العملي ، أو نشاهد نوعين من الأطفال :

١ - اجتماعيون ينسجمون مع غيرهم ويشتركون في جميع العلاقات والأعمال ولهم رغبة دائمة للتعاون .

٢ - انفراديون يحبون العزلة واللعب لوحدهم ويحبهم عليهم تكوين علاقة صداقة مع الآخرين .

وفي نهاية السنة الأولى حتى الثانية من الروضة يلاحظ بداية ظهور الرغبة للتعاون واللعب جنباً إلى جنب حسب وبصورة متوازنة .. وتظهر أدوار اللعب أكثر وبساطة فتكون العلاقات الاجتماعية . أما في السنة الثالثة ، ليرفع مستوى العلاقات الاجتماعية

بين التدريب السليم والعلاقات الاجتماعية

كالدافع للتقرب والتجرب جنباً إلى جنب والقدرة على اللعب بصورة تلبية أو جامعية وكذا مهيلة .

وفي السنة الرابعة يفسلون اللعب في الفريق أو الشعبة . وسعة كل فريق أو شعبة تعتمد على الأعمار بصورة طردية ، أي كلما زاد عدد أعضاء فريق ، ونقص أيضاً لتأثير عوامل أخرى ، كتوسع وشكل الألعاب وتركيب العائلة . فالطفل الذي ينتمي إلى عائلة مكونة من عدد كبير من الأطفال ، يرغب في اللعب مع فريق أكثر عدداً ، وكذلك العكس أيضاً .. ويقوم الطفل في هذه المرحلة بالخيار من يظهر له أكثر جاذبية وصداقة للعب معه .

أن يدق الرغبي والقناعة عند الطفل في اللعب يمدد على مستواه التربوي والاجتماعي ، وكذلك بالتعبية للفريق أو الشعبة ككل . ويلاحظ أن الفريق عادة يقلل الطفل الذي له شعبية كبيرة ومحبوب منذ الجميع فبالله هذا الطفل يستطيع أن يتحرك خلال اللعب بكل أمان ولذة بالنفس ، وأن غالبية اقتراحاته تفلح بنجاح . أما الطفل الذي لا يرغب الفريق أو الشعبة والذي ينتمى إليهم كرهسا من قبل الدرس ، فقل لا يشعر بالارتياح واطمئنان نفسي ، ويكون عنده تدريباً ردود فعل ومبادئ تربوية واجتماعية مفرقة ، مما يؤدي إلى إبعاده التقي عن جو اللعب والفريق وبالتالي فشله .

أن تكوين العلاقات الاجتماعية عند الأطفال لها بعض مميزات القناعة كونهما مفضلة بالتوازي النفسية والتسوية والمساوية .

ويعتمد في العمر والنمو ، ويزداد القدرة والقدرة على فهم الحقائق والأشياء والأشخاص .

وقد أثبتت الدراسات « رينسدا » و« جاكمان » أن الأطفال في هذه المرحلة لهم الاستعداد للصداقة والتعاون والمساعدة المتبادلة ، وكذلك الدافع المشترك عند وقوع شجار مع أطفال آخرين .

وعلاوة على ذلك ، فإن العلاقات بين الأطفال بشكل جماعي دقيق ، فجميع العلاقات نفسية بحتة .

الأطفال في هذه المرحلة يربطون في ممارسة اللعب النفسية التي تؤدي إلى تحرير الانجذاب والتعصب والتعصب والغيرة النفسية وخاصة الجوارح النفسية والفكرية والاجتماعية . فباللعب يتعلم الطفل مع أقرانه الذي يجب فيه « الاجتماع والتعاون والآداب والآداب » .. ويظهر عنده القابلية للحركة والتعبير النفسي

أعلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلوكية واللاسلكية عن حاجتها إلى عدد من الموظفين للعمل بالوظائف المدرجة أدناه ، على الراغبين بالعمل مراجعة مدير دائرة الخدمات المساندة المتكائن في جبل عمان / الدوار الثالث صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٠-٣-٢١ الساعة العاشرة صباحاً .

- ١ - نجار درجة أولى .
- ٢ - موسرجي درجة أولى .
- ٣ - حداد درجة أولى .
- ٤ - دهان درجة أولى .
- ٥ - منجد درجة أولى .
- ٦ - عامل تصارح درجة أولى .

يجب على المتقدم لأحدى الوظائف المذكورة أن يكون حاصلاً على الشهادة العلمية مع خبرة خمس سنوات على الأقل أو شهادة اعدادية وخبرة عشرة سنوات .

- ١ - مساعد نجار درجة ثانية .
- ٢ - مساعد دهان درجة ثانية .
- ٣ - مساعد حداد درجة ثانية .
- ٤ - مساعد منجد درجة ثانية .
- ٥ - مساعد عامل تصارح درجة ثانية .
- ٦ - مساع موسرجي درجة ثانية .

يجب على المتقدم لأحد الوظائف أن يكون حاصلاً على الشهادة المهنية مع خبرة مدة سنتين أو اعدادية وخبرة خمس سنوات .

- ٣ - فني تدفئة مركزية .
- ٤ - فني تكييف هواء .

يجب على المتقدم أن يكون حاصلاً على دبلوم معهد البوليتكنيك أو شهادة الدراسة الثانوية الصناعية تخصص تدفئة وتبريد أو من ذوي الخبرات على أن لا تقل الخبرة من خمس سنوات في مجال صيانة أجهزة التدفئة والتبريد .

- ٤ - فني كهربائي مساعد كهربائي .
- ٥ - فني كهربائي مساعد كهربائي .

يجب على المتقدم أن يكون حاصلاً على دبلوم معهد البوليتكنيك أو شهادة الدراسة الثانوية الصناعية .

- ٥ - كهربائي موتورات .
- ٦ - ميكانيكي إفرمول .

يجب على المتقدم أن يكون حاصلاً على دبلوم معهد البوليتكنيك تخصص إفرمول سيارات مع خبرة خمس سنوات أو شهادة اعدادية وخبرة عشر سنوات .

- ٧ - مأمور أطباء .

يجب على المتقدم أن يكون قد مارس هذه المهنة ويفضل من عمل في الدفاع المدني أو مؤسسات أخرى على أن لا يقل مؤهله من الشهادة اعدادية .

- ٨ - مأمور سلامة عامة .

يفضل من خدم في الأمن العام أو الدفاع المدني وله خبرة في مراقبة الإبنية والآلات على أن لا يقل مؤهله من الشهادة اعدادية .

المدير العام
الهندس محمد شاهد اسماعيل

دعوة عامة للمساهمين في شركة البعثة الأردنية المساهمة المحدودة

يتشرف مجلس إدارة شركة البعثة الأردنية المساهمة المحدودة بدعوة المساهمين الكرام لحضور الاجتماع السنوي انعادي للشركة وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الواقع في ١٠-١-١٩٨٠ في قاعة الاجتماعات بصنع الشركة في عوجان - الزرقاء ، للنظر في الأمور المدرجة على جدول الأعمال البالغ للسادة المساهمين في البريد المسجل .

كما يلفت المجلس نظر المساهمين الكرام الذين يحملون توكيل بالحضور إلى مكتب الشركة الكائن في بناية الضباطي - شارع المحطة بعمان لتسجيل توكيلهم ، وذلك ما بين الساعة التاسعة صباحاً والواحدة بعد الظهر من أيام ٧ و ٨ و ٩ - ١٩٨٠ .

رئيس مجلس الإدارة
جميل بركات

أعلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلوكية واللاسلكية عن حاجتها إلى عدد من سواقي الدراجات النارية للعمل كموزعي برفيات في منطقة عمان ، ضمن الشروط التالية :

- ١ - أن يكون المتقدم حائزاً على رخصة سوق دراجة نارية سارية المفعول .
- ٢ - أن يكون المتقدم غير مطلوب لخدمة العلم .

على الراغبين مراجعة قسم شؤون الموظفين الكائن في جبل عمان - الدوار الثالث ، خلال أسبوع من تاريخه مسطحاً معه كالة الأوراق البوتية .

المدير العام
الهندس محمد شاهد اسماعيل

أعلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلوكية واللاسلكية عن حاجتها إلى عدد من الفتيات ممن يحملن شهادة التوجيهي بمرورها العلمي والادبي والتجاري للعمل على آلات Teletypewriter

في المقاسم الالكترونية ويشترط في المتقدمات للعمل بهذه الوظيفة بالإضافة إلى توفر شهادة التوجيهي .

- ١ - إتقان اللغة الإنجليزية .
- ٢ - الإلمام التام بالكتابة على الآلة الكاتبة بالكتابة الإنجليزية - على اللواتي يرفعن في العمل تقديم طلبات الاستخدام لدى قسم شؤون الموظفين / مبنى المؤسسة الرئيسي / جبل عمان الدوار الثالث خلال ساعات الدوام الرسمي وذلك خلال أسبوعين من تاريخه .

المدير العام
الهندس محمد شاهد اسماعيل

تراث

كان العرب يعرفون طرق التجارة والمواصلات عن طريق النجوم .. لذلك اهتموا بعلم الفلك .. وقدموا فيه انجازات هامة ..

• اهتموا بالكواكب الخفية وسماها باسمائها المرونة اليوم ، زحل ، المشتري ، المريخ ، الزهرة ، عطارد ..

• كذلك عرفوا منازل القمر بطريقة علمية صحيحة نظرا

اثر العرب في الفلك

• لعلاقته بتقويمهم الشهري ..

• كذلك اهتم العرب بحركة النجوم وما تحدثه من تغيرات في حرارة الجو ..

• وبذلك مهدوا لعلم الارصاد الجوية الحديث ..

• ثم صاغ العرب في عصر الرشيد كسل اسماء النجوم والكواكب ووضعوا الرموز الفلكية المستعملة اليوم ..

• لذلك اهتموا بانشاء المراصد الفلكية في كل انحاء الارض العربية ..

• ومن أشهر علماء الفلك العرب ثابت بن قرة والبتاني والولاد هوسى بن شاذل الثلاثة وغيرهم ..

• وتقدم علم الفلك الحديث تقدما كبيرا وتطورت اجهزة الرصد الحديثة لكن يبقى لثراء العرب خالدا في هذا المجال ..

من تقاليدنا

المداحون

المداح هو شخص يطوف على الناس وهو يظل المدائح النبوية والمواعظ ، بهدف الحصول على عطاء الناس ، وكان يرى المداح يسير في طرقات القرية وعلى ابواب الاغنياء مترنما بأغانيه الدينية في وجد وهيام ..

ولا يعتبر بعض المداحين انفسهم بمسولين .. فممن من يعتبرون انفسهم اصحاب صناعة شريفة وأهل مهمة دينية يزجون بها الى الناس مواعظ العبرة والموعظة والامادة ينصص الانبياء ومناقب الاولياء وكرامات الصالحين ولهذا نرى المداحين ارقى طوائف المسولين مظهرًا وأنظمتهم هيئة ، وقيل منهم من لا تكون له دابة ينقل عليها من قرية الى قرية ويحصل عليها ما يجمع من عطايا المحييين ..

وللمداحين في ادائهم طريقة لا يشاركهم فيها غيرهم وليس لها شبيه في أي لون من ألوان الفنون الشعبية وهي اقرب ما تكون الى طريقة الانشاد والترنيل يعتدون فيها على براعة التوقيع وحسن التقسيم أكثر مما يعتدون على نفاذ الصوت وطرب التوقيع ، ولهم في ضبط الايقاع على نقرات الدف براعة ، والدف هو الاداة الوحيدة التي يعتدون عليها في ذلك وهو رق من جلد مشدود على إطار من خشب وهو شبيه بالرق الذي يستعمل لضبط التوقيات في تشويق الموسيقى والفناء ، ولكنه يخالفه باتساع إطاره ، وأيسر في جوانبه فتحات بها جلاجل أو صانجات ، ومن ثم كان اسم الصوت وليس بذي اثر كبير في الطرب وإنما الغاية منه ضبط التوقيع وتسهيل المعالي في الأداء .. وقد كان العرب يستعملون الدف في الاداء الحاد والماتر وشاع استعماله بين النابيات في الكساء على المولى وتعددت محابدهم .. وقد اتخذته بعض الطوائف الصوفية لضبط حركات السير في مواكبها وحركات الذكر في محافلها وهو كذلك عندهم الى اليوم ..

ومن أغاني المداحين جزء المقاطع التي ترشد في طاعة المولى وتبشيرا وتنفير من عصيان المولى الذين وبخالدتها التي يتنازع والديانة ..

والله اعلم بالصواب ..

الفذاء هو الدواء

الكثير من منا يمتنع عن تناول صنف معين من الطعام ، لانهم لا يرغبون في تناوله ، الامر الذي يترتب عليه الكثير من الناعب الصحية ..

كل نوع من الطعام يحبل فيتاينات ومواد غذائية للجسم تختلف عن النوع الآخر ، والجسم ، بدوره ، يحتاج لما يسد حاجته من المواد المختلفة واذا لم يكن من السهل او المستساغ تناول اللوم ، فمن الممكن تناول مواد بديلة عنها ، تحتوي على البروتين اللازم للجسم ، عليا بان البروتين هو مادة رئيسية في اللوم ..

وهذا البروتين موجود في مواد رخيصة التكاليف ، كالعدس والبقول والفستق السوداني والحمص والفاصوليا وما شابه ذلك من انواع الحبوب الغنية بهذه المادة ..

تسبب .. تسبب .. صوت يشبه الهيس تسببه عندنا نساء نلبسه القسي اسجي الشبيهة باللباس الاعتيادية ..

هي خثرة للفاية ، ان تعيش على دم الانسان والحيوان ، وتقتل جرثومة - الثريوسوم - والتي تعيش

خبابة التسي

سببنا الكثير عن فضائل النوم .. ولكن هل فكرنا يوما في الاستفادة منها ؟

الجواب .. على الاغلب سيكون كلا .. فاستخدامنا له محدود (مع الباميا طبعاً لا أكثر) ويؤكد

دورها في دم بعض الفيروسات والتي تنصها ذبابة التسي .. وهي جسم اللبابة لدر الجراثيم ببراهل نظرية معدة .. وعندما ينقص اللبابة الحاملة للجراثيم انسانا او حيوانا تقتل اليه الجرثومة الخطرة فيصاب الجسم بمرض التسي ، ولهذا المرض عقارات وادوية تشفي صاحب

هذا المرض لا ينتقل بالمدوى .. ومن امراض اللبابة اوتاع درجة الحرارة مع الدم في الظهر والبطن مع شعور المريض بالبرد والقشعريرة ثم التعرق ..

افضل وسيلة للقضاء على اللبابة تتم بواسطة دم السمات مع بالقط الاسود او غيره من السمات التي تغطي تلك المياه الزائفة وتضع المريض فيها من القشبي .. وفي ان تعرف بان اتجج دواء علاج الحمايين باللبابة يتم بواسطة مادة الكتلين المرة ..

وقد تم اكتشاف علاج الفبايات في عام ١٩٨٠ متنبيا لاحد العلماء بان

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :-

رقم العطاء	للتوريد	نوع النسخة	ملاحظات
٨٠/٢١	ملاص صينية	٢٥٠	٨٠/٢١
٨٠/٢٢	كوابل	٥٠٠	٨٠/٢٢
٨٠/٢٣	براملي وصوابيل	٥٠٠	٨٠/٢٣
٨٠/٢٤	صباح لبراميل التفت	٧	٨٠/٢٤
٨٠/٢٥	برادة جند	٥٠٠	٨٠/٢٥

يمكن ان يرصد الاسعار بالمطارات اعلام مراجعة مكتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للمصروف على الشروط والاموال المستلزمة مستحقين ملزم بالمال التي تخدم في شغل الوكلاء والوسطاء الجاهزين ..

آخر موعد لتوريد العطاءات على المطارات اعلام من الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٠/٢/٢٥

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمكتب مجلس الادارة

اوائل

كانت العرب تهتم بفصائل معينة وجدت فيها تمام السؤدد وكمال الرجولة ، ومن الفضائل التي يطر بها صيت الرجل : الدهاء ..

ويكونون ان دهابة الغرب اربعة : كهم ولد بالطائف : بنجارية بن ابي سفيان ، وعمرو بن العاص ، والمغيرة بن شعبة والسائب بن الازرق .. والمغيرة بن شعبة اول من سلم عليه بالهجرة ، وقد ولده عمر بن الخطاب على البصرة ، واتره عثمان بن عفان ، وهو اول من وضع ديوان البصرة ، وقد دبت فيه في وقعة البربروك وله في كتب الحديث ١٢٦ حديثا في سنة ٥٠ هـ (٦٧٠ م) في واقعة الكوفة ..

الشوم ذلك الغذاء المنسي

الدرة الدمية والامعاء ...

ويذهب الفرنسيون الى انه مفيد للارتين وجهاز التنفس عموما والهضم وحصى الروماتيزم .. وفي اسبانيا يعتبر حساء اللوم اكثر الاطباق الشعبية المفضلة ، حتى ان الكثيرين منهم يصرون على تناوله في الفطور ليمدهم بالحيوية ..

الضرر الوحيد المزعج هو رائحته النافذة .. ولكن احدي المخصصات بعلم التغذية تؤكد ان الاستمرار في اكل اللوم وبكميات كبيرة سيعود الجهاز الهضمي عليه وبالتالي ستعفى الرائحة .. ويصح ذلك عندما نعيد الى طبع اللوم لفترة طويلة فان رائحته ستخف بالطبع ..

ماذا تعرفين عن اظافرك ؟

تهتم كل فتاة عادة باظفارها كظهور من مظاهر الجمال والاناقة .. ولكن قد يظهر على الاظفار لون معين او يصيبها الشقق ، لذا يجب معرفة بعض الحقائق الهامة عن الاظفار ..

الاسباب التي تؤدي الى تقصف الاظفار باستمرار ، هي كثرة تعرضها للماء والصابون او كثرة استعمال الشاكر .. وكذلك فان ارتداء الاحذية الضيقة يسبب تحديق اظفار الرجلين او تقوسها ويؤدي في سببها ..

منذ اردت المحافظة على شكل اظافرك وجعلها ، عليك مراعاة ما يلي :

الماء والصابون ، واقتناء الاظفار جافة بقدر الاكساب وتجنبها بمرصة عتيبة استعمال الماء والصابون ..

لتانيا : فتنيل الاظفار جيدا بعد استعمال الكسبات ..

الكبريت التي تدخبت طوقها بل حبة اليود وصنعت الشعر نالفا : فتنم استعمال المحاليل لزيادة حيالة الاظفار الا باستشارة طبيب مختص ..

ايضا : علم للفتوة علس الاظفار انما وضع الملحق عليها او بردتها ..

مركز من الاعمال